



SAISON 2023-2024



Opéras en audiodescription
Récitals
Concerts



L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

ABONNEMENT AUDIODESCRIPTION

L'Opéra national du Capitole vous propose un abonnement pour sa saison d'audiodescription.

Réservez les 2 opéras en soirée ou en matinée et bénéficiez de 10% de réduction supplémentaire.

Votre accompagnateur bénéficiera des mêmes avantages.

Tarif de l'abonnement : 58 €

BORIS GODOUNOV

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 20H

OU DIMANCHE 3 DÉCEMBRE À 15H

PELLÉAS ET MÉLISANDE

VENDREDI 24 MAI À 20H

OU DIMANCHE 26 MAI À 15H

BORIS GODOUNOV

Modeste Moussorgski (1839-1881)

Opéra en 7 tableaux

Version de 1869

Livret du compositeur d'après Alexandre Pouchkine et *l'Histoire de l'État russe* de Nikolaï Karamzine

Le grandiose chef-d'oeuvre de Moussorgski nous plonge dans les sombres années fondatrices de l'empire russe : le tsar Boris, qui a accédé au trône au prix d'un terrible crime, vacille et s'effondre sous le poids de la mauvaise conscience. La musique, somptueux monument choral et orchestral aux nombreuses évocations folkloriques, sonde les abîmes de l'âme russe. Une nouvelle production événement, marquée par les débuts du grand baryton allemand Matthias Goerne dans ce rôle-titre mythique et la mise en scène d'Olivier Py, maître des univers tourmentés de la tyrannie.

Coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées (Paris)

Andris Poga	Direction musicale
Olivier Py	Mise en scène
Daniel Izzo	Collaboration artistique
Pierre-André Weitz	Décors et costumes
Bertrand Killy	Lumières

Matthias Goerne	Boris Godounov
Victoire Bunel	Fiodor
Lila Dufy	Xenia
Marius Brenciu	Prince Vassili Chouiski
Mikhail Timoshenko	Andreï Chtchelkalov
Roberto Scandiuzzi	Pimène
Airam Hernández	Faux-Dimitri/Grigori
Yuri Kissin	Varlaam

Orchestre national du Capitole
Chœur et Maîtrise de l'Opéra national du Capitole

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H
DIMANCHE 3 DÉCEMBRE, 15H

DURÉE : 2H SANS ENTRACTE
TARIF : 32 €

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Claude Debussy (1862-1918)

Drame lyrique en 5 actes

Livret de Maurice Maeterlinck

Créé le 30 avril 1902 à Paris

Golaud a épousé la mystérieuse Mélisande, mais un amour inexprimé la lie à Pelléas, demi-frère de son époux, déchaînant chez ce dernier une jalousie meurtrière. La pièce de Maeterlinck créait un univers poétique d'un onirisme sombre et hypnotique. Debussy compose l'opéra des opéras, qui marquera, à l'instar de Tristan, tout le XXe siècle. Sous la baguette de Leo Hussain, grand spécialiste de musique française, cette production d'Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, met en scène une équipe de chanteurs exceptionnels, dont Marc Mauillon, l'un des meilleurs Pelléas de notre temps, et la magnifique Victoire Bunel, qui fait ses débuts dans Mélisande.

Coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées (Paris), l'Opéra de Dijon, le Stadttheater Klagenfurt et l'Opéra de Rouen Normandie (2017)

Leo Hussain Direction musicale

Éric Ruf Mise en scène et
scénographie

Julien Fisera Collaboration artistique

Christian Lacroix Costumes

Bertrand Couderc Lumières

Marc Maillon Pelléas

Victoire Bunel Mélisande

Tassis Christoyannis Golaud

Janina Baechle Geneviève

Franz-Josef Selig Arkel

Christian Tréguier Un Médecin

Anne-Sophie Petit Yniold

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

VENDREDI 24 MAI, 20H

DIMANCHE 26 MAI, 15H

DURÉE : 3H AVEC ENTRACTE

TARIF : 32 €

RÉCITALS

THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF UNIQUE (RÉDUIT : 14 €)

Le récital est l'occasion rare de découvrir l'imaginaire musical d'interprètes d'exception.

Expérience de l'intime et de la sincérité, l'échange qui a lieu entre la voix et le piano, et entre les artistes et le public, est la quintessence d'un art que l'Opéra national du Capitole a à cœur de vous faire partager.

DIMANCHE 19 NOVEMBRE, 16H

Michael Fabiano Ténor

Martin Katz Piano

Mélodies de Duparc, Gounod, Massenet...

VENDREDI 26 JANVIER, 20H

Matthias Goerne Baryton

Alexander Schmalcz Piano

Au Crépuscule

Lieder de Wagner, Strauss et Pfitzner

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER, 20H

Marcelo Álvarez Ténor

NN Piano

Airs d'opéra et de zarzuela, chansons latino-américaines

MERCREDI 28 FÉVRIER, 20H

Karine Deshayes Mezzo-soprano

Florian Sempey Baryton

Daniela Pellegrino Piano

Airs et duos de Rossini

JEUDI 23 MAI, 20H

Marie-Nicole Lemieux Contrealto

Daniel Blumenthal Piano

Airs anciens, mélodies de Gounod, Poulenc, Tchaïkovski

MIDIS DU CAPITOLE

THÉÂTRE DU CAPITOLE 12H30

TARIF UNIQUE : 5 €

Que diriez-vous d'une pause déjeuner musicale ?

Une heure de récital à petit prix et une occasion privilégiée de percevoir de nouvelles facettes des artistes à l'affiche ou de découvrir de jeunes talents !

JEUDI 5 OCTOBRE

Catherine Hunold Soprano
Paul-Emmanuel Thomas Piano

JEUDI 9 NOVEMBRE

Mikhail Timoshenko Baryton
Elitsa Deseva Piano

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

Aleksei Isaev Baryton
Robert Gonnella Piano

JEUDI 29 FÉVRIER

Petr Nekoranec Ténor
Vincenzo Scalera Piano

JEUDI 4 AVRIL

Marie-Laure Garnier Soprano
Célia Oneto Bensaid Piano

JEUDI 27 JUIN

Carl Ghazarossian Ténor
Emmanuel Olivier Piano

CONCERTS

Les concerts offrent aux prestigieux ensembles invités par l'Opéra national du Capitole la possibilité de faire découvrir au public des programmes pleins d'imagination, autour d'un thème, d'un compositeur ou d'une époque.

God save the king!

Musiques pour la Couronne d'Angleterre

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

MERCREDI 4 OCTOBRE, 20H

THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H45 AVEC ENTRACTE

TARIF : DE 8 À 48€

Hervé Niquet Direction musicale

Chœur et Orchestre du Concert Spirituel

C'est avec trompettes et tambours que le grand Haendel célèbre le couronnement de George II ou les victoires militaires de la puissante Angleterre. Hervé Niquet et le Concert Spirituel, maîtres des fastes baroques, nous font revivre la splendeur de ces cérémonies et le génie de Haendel, musicien des rois... et roi des musiciens !

Le retour d'Ulysse en sa patrie

Claudio Monteverdi (1567-1643)

MARDI 28 NOVEMBRE, 20H

SAMEDI 2 DÉCEMBRE, 16H

THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE

TARIF : DE 8 À 48€

Malgré les assauts des prétendants au trône et à sa main, la fidèle Pénélope a attendu dix ans son époux Ulysse après la victoire sur les Troyens. À son retour, le roi d'Ithaque saura se débarrasser des importuns. Quatre ans après leur Orfeo au Capitole, Emiliano Gonzalez Toro et son ensemble I Gemelli, spécialistes accomplis de ce répertoire, poursuivent l'exploration des opéras de Monteverdi avec cette splendide Odyssée vénitienne.

Ensemble i Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro	Direction musicale
Mathilde Étienne	Mise en espace
Emiliano Gonzalez Toro	Ulysse
Fleur Barron	Pénélope
Emóke Barath	Minerve / L'Amour
David Hansen	La Fragilité humaine
Zachary Wilder	Télémaque
Nicholas Scott	Eumée
Fulvio Bettini	Irus
Nicolas Brooymans	Antinoüs / Le Temps
Christian Immler	Neptune
Alvaro Zambrano	Eurimaque
Mathilde Étienne	Mélantho
Juan Sancho	Jupiter / Amphinome
Lysa Menu	Junon / La Fortune
Alix Le Saux	Euryclée
Anders Dahlin	Pisandre

Louanges à la Vierge Marie

Cantiques, motets et autres pièces de musique sacrée dédiés à la Vierge

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

JEUDI 30 NOVEMBRE

THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H15

TARIF : DE 8 À 48€

Plus vibrant, plus « italien » que son rival Lully, Marc-Antoine Charpentier est l'un des compositeurs les plus attachants du Grand Siècle.

Au sein de sa riche production, la musique dédiée au culte marial occupe une place toute particulière : ferveur et tendresse caractérisent ces bijoux de musique sacrée, qui resplendissent comme au premier jour dans l'interprétation de Jordi Savall et de ses musiciens, parangons d'authenticité baroque.

Jordi Savall Direction musicale

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

Elionor Martínez Dessus

Anna Piroli Dessus

Natasha Schnur Bas-dessus

William Shelton Haute-contre

Ferran Mitjans Taille

Guglielmo Buonsanti Basse-taille

LE CONCERT DES NATIONS

Jordi Savall Viole de gambe
et direction

Philippe Pierlot Viole de gambe

Imke David Ténor de viole,
basse de viole

Xavier Puertas Violone

Rolf Lislevand Théorbe

Michael Bähringer Orgue, clavecin

Mon Noël à moi

Carte blanche à Hervé Niquet

SAMEDI 9 DÉCEMBRE, 15H ET 20H

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE, 16H

THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE

TARIF : DE 8 À 48€

Hervé Niquet Direction musicale
Chœur de l'Opéra national du Capitole

« Étranges Noëls de mon adolescence ! Ma chorale se retrouvait chez ma grand-mère pour lui chanter des chants de Noël avant de partir à la Messe de Minuit. Puis, à l'église, nous chantions tout ce que nous voulions : Dubois, Saint-Saëns, Delibes, Gounod, etc. Les paroissiens se croyaient à l'Opéra de Paris ! Mémé nous attendait à la maison et cuisinait pour nous à condition que nous lui chantions les comédies musicales de sa jeunesse ou ses tubes préférés de la télé : Bécaud, Piaf, Aznavour, etc. Chaque année, nous recommencions ce drôle de marathon musical qui, 50 ans après, me remplit toujours de bonheur et de souvenirs ! »

H. N.

Les Sacqueboutiers

El Villano

SAMEDI 3 FÉVRIER, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H15

TARIF UNIQUE : 30€

Le célèbre ensemble de cuivres anciens de Toulouse nous convie à un voyage musical et ludique, au carrefour des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées. Les Sacqueboutiers tracent un itinéraire original, où voix et réunion inattendue d'instruments revisitent des musiques populaires issues des pays méditerranéens. Un héritage voué à la poésie, à l'exploration des inépuisables richesses de la mélodie.

Sabrina Romero

Mezzo-soprano,
danse, percussions

Victor Sordo

Ténor

Daniel Lassalle

Sacqueboute

Jean-Pierre Canihac

Cornet à bouquin

Gregory Daltin

Accordéon

Benoit Albert

Guitare

Florent Tisseyre

Percussions



JOURNÉE MOZART

Avec l'Orchestre national du Capitole

1781 : le succès d'*Idomeneo* à Munich dissuade Mozart de retourner sous le joug humiliant du prince-archevêque de Salzbourg : son destin l'appelle à Vienne. C'est de ce jeune homme de 25 ans, premier musicien indépendant de son temps, que cette journée exceptionnelle brosse, en écho aux représentations d'*Idomeneo*, un riche portrait musical : un concert de musique de chambre par les musiciens de l'Orchestre national du Capitole ; un concert de musique vocale sous l'égide de la pianiste Anne Le Bozec ; entre les deux, la musicologue et conteuse Sophie Gaillot Miczka fait découvrir aux enfants et à leurs parents, en musique, l'enfance prodige de ce petit camarade étonnant !



Mozart jeune homme : musique de chambre

SAMEDI 2 MARS, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE
TARIF UNIQUE : 10€

Musiciens de l'Orchestre national du Capitole

Concert organisé en partenariat avec
Les Clefs de Saint-Pierre



Mozart, l'enfant prodige

Conférence-concert pour les enfants

À partir de 8 ans

SAMEDI 2 MARS, 17H30

THÉÂTRE DU CAPITOLE

GRATUIT SUR RÉSERVATION :
opera.toulouse.fr

Sophie Gaillot Miczka

Conférencière

Anaïs Constans

Soprano



Mozart jeune homme : musique vocale

Lieder, airs, duos et ensembles

SAMEDI 2 MARS, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF UNIQUE : 10€

Anne Le Bozec

Piano et direction
musicale

Apolline Rai-Westphal

Soprano

Marion Vergez-Pascal

Mezzo-soprano

LEÇONS DE TÉNÈBRES

Les *Leçons de ténèbres* (2004) du grand compositeur français Philippe Fénelon sont l'expression de la déploration, sur le texte des Lamentations de Jérémie face à la destruction du temple de Jérusalem. Une écriture sensible qui traduit la détresse du prophète, mais évoque aussi une utopie où l'auditeur peut imaginer un avenir sans trahir la mémoire des disparus. Quelques heures avant ces *Leçons de ténèbres*, le Chœur de l'Opéra national du Capitole consacre ses *Leçons de lumière* à l'éclat de la musique chorale française.

Leçons de lumière

Œuvres pour chœur de Claude Debussy,
Reynaldo Hahn, Lili Boulanger, Pauline Viardot

SAMEDI 18 MAI, 16H

CHAPELLE DES CARMÉLITES DE TOULOUSE

DURÉE : 1H

TARIF UNIQUE : 10€

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Gabriel Bourgoïn Direction musicale

Leçons de ténèbres

D'après les Lamentations de Jérémie

SAMEDI 18 MAI, 20H

CHAPELLE DES CARMÉLITES DE TOULOUSE

DURÉE : 1H40

TARIF UNIQUE : 10€

Philippe Fénelon	Musique
Céline Laborie	Soprano
Emilie Rose Bry	Soprano
Svetlana Lifar	Contralto

ENSEMBLE PRÉCIPITATIONS

Sébastien Amadieu	Clavecin et direction musicale
Koji Yoda	Violon 1
NN	Violon 2
Isabelle Dumont	Viole de gambe
Magali Boyer	Violoncelle
Caroline Delume	Théorbe

Les Saisons

Joseph Haydn (1732-1809)

Oratorio en 4 parties

MARDI 28 MAI, 20H

THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H50 AVEC ENTRACTE

TARIF : DE 8 À 48€

Oratorio profane en forme d'hymne à la Nature et au miracle de ses cycles saisonniers, vus à travers les yeux de trois paysans amoureux de la vie, *Les Saisons* sont l'une des dernières oeuvres majeures d'un Haydn qui, malgré la vieillesse, explose de vitalité et d'inventivité. Jordi Savall et ses musiciens exaltent avec leur talent légendaire la ferveur panthéiste de cette pastorale, sommet de la musique des Lumières.

Jordi Savall Direction musicale

Myriam Feuersinger Soprano (Hanne)

Tilmann Lichdi Ténor (Lucas)

Matthias Winckler Basse (Simon)

Le Concert des Nations
La Capella Nacional de Catalunya

CONFÉRENCES

Théâtre du Capitole

Entrée libre dans la limite des places disponibles

BORIS GODOUNOV

JEUDI 23 NOVEMBRE, 18H

« Pleure, pleure, peuple russe, peuple de la faim »

Martine Kaufmann

PELLÉAS ET MÉLISANDE

JEUDI 16 MAI, 18H

« *Pelléas et Mélisande*, le ton retrouvé de la poésie en musique »

Stéphane Barsacq



L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

CALENDRIER

CONCERTS À 20H

SEPTEMBRE

SAMEDI 30 – Marek JANOWSKI
Beethoven, Schubert

OCTOBRE

VENDREDI 13 – Ryan BANCROFT
Tarrodi, Grieg, Nielsen

JEUDI 26, VENDREDI 27 - Ton KOOPMAN
Bach, Hummel, Mozart

NOVEMBRE

JEUDI 9 – Joseph SWENSEN
Pépin, Brahms, Tchaïkovski

DÉCEMBRE

SAMEDI 2 - Tarmo PELTOKOSKI
Schoenberg, Wagner, Strauss

JEUDI 7, VENDREDI 8 - Tugan SOKHIEV
Beethoven, Brahms

SAMEDI 30, DIMANCHE 31 - Hervé NIQUET

JANVIER

LUNDI 1^{ER} **18H** - Hervé NIQUET

VENDREDI 12 - Kazuki YAMADA
Fauré, Bartók, Saint-Saëns

SAMEDI 27 - Dylan CORLAY

FÉVRIER

VENDREDI 2 - Nathalie Stutzmann
Mozart, Brahms, Wagner

JEUDI 15 - Petr POPELKA
Dvořák, Chostakovitch, Prokofiev

JEUDI 29 - Roberto GONZÁLEZ-MONJAS
Mozart

MARS

MERCREDI 6 - Fabio BIONDI
Mozart

MARDI 12 - Tugan SOKHIEV
Chostakovitch

JEUDI 28 - Ariane MATIAKH
Fauré, Franck

AVRIL

VENDREDI 5 - Robert TREVINO
Bartók, Liszt, Beethoven

VENDREDI 19 - Frank BEERMANN
Brahms

VENDREDI 26 - Pascal ROPHÉ
Stravinski, Jarrell, Debussy, Dukas

MAI

VENDREDI 3 - Tarmo PELTOKOSKI
Strauss, Bruckner

SAMEDI 25 - Anja BIHLMAIER
Boulangier, Schumann, Brahms

JUIN

MERCREDI 5, JEUDI 6 - Dylan CORLAY

CONCERTS HAPPY HOUR 18H

Happy Hour avec le hautbois

SAMEDI 21 OCTOBRE

Happy hour de Noël avec les cuivres

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

Happy Hour avec les percussions

SAMEDI 10 FÉVRIER

CONCERTS-FANTAISIE 18H

Sportivement vôtre

Victor JACOB

Jean-François ZYGEL

SAMEDI 7 OCTOBRE

Mon Beethoven à moi

Samy RACHID

Jean-François ZYGEL

DIMANCHE 23 MARS

CINÉ-CONCERT

Sportif par amour (College)

VENDREDI 24 NOVEMBRE - 20H

DIMANCHE 26 NOVEMBRE - 16H

CONCERTS EN FAMILLE

Ma Mère l'Oye

DIMANCHE 19 NOVEMBRE - 11H

La première chanson de Tinouga

SAMEDI 23 DÉCEMBRE - 11H ET 16H

L'Enfant qui entendait les étoiles

DIMANCHE 21 JANVIER - 11H ET 16H

Rose et Rose

DIMANCHE 17 MARS - 11H

Cabot-Caboche

DIMANCHE 19 MAI - 11H



TARIFS



Spectateurs à mobilité réduite :

THÉÂTRE DU CAPITOLE

Des places sont accessibles (sous condition de réservation au plus tard 10 jours avant la représentation, sauf places de la loge 14 en galerie disponibles jusqu'à 30 minutes avant le spectacle) :

- à l'orchestre : au tarif de la catégorie 3 (soit environ 50% de réduction)
- au balcon (loges) : au tarif de la catégorie 3 (soit environ 50% de réduction)
- en galerie (loges) : au tarif de la catégorie 4 (soit environ 60% de réduction)

HALLE AUX GRAINS

Des places sont accessibles au parterre au tarif de la catégorie 4 (soit environ 30% de réduction).

Spectateur en situation de handicap autre que mobilité réduite :

COMMUN À L'OPÉRA ET À L'ORCHESTRE
Réduction de 30%

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Christelle Combescot

Service groupes et comités d'entreprises

05 62 27 62 25

ce.groupes@capitole.toulouse.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Les spectateurs malvoyants ou non-voyants et leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif spécial selon les spectacles sur un contingent de places qui leur est réservé lors des représentations en audiodescription.

Il est recommandé à ces spectateurs de réserver, dans la mesure du possible, leur place au plus tard **dix jours avant** la date de la représentation.

L'équipement et le placement des spectateurs imposent à ces derniers d'**arriver une demi-heure avant le lever du rideau.**

Merci de préciser la présence éventuelle d'un chien-guide ou le besoin d'un accueil spécifique.

**Opéra national et Orchestre national
du Capitole**

BP 41408

31014 Toulouse cedex 6

05 61 63 13 13

opera.toulouse.fr

onct.toulouse.fr

Licences :

L-D-22-7910 ; L-D-22-8180

L-D-22-8140 ; L-D-22-7776

© Opéra national et Orchestre national du Capitole 2023



Au cœur de
votre quotidien